

我们从这个时代走过了什么

公共管理学院 高鑫蕊

北京师范大学董藩教授对研究生提出要求：“40岁时达到4000万身价，否则不要来见我。”此言一出，引发诸多议论，而我也被这4000万身价深深震撼。

子曰：“贫而无谄，富而无骄，未若贫而乐道，富而好礼。”可是新时代的“董钱钱哲学”，却公然叫嚣：“贫穷不仅是失败的，而且是耻辱，不仅是个人的耻辱，也是老师的耻辱。”财富如何可能只意味着奋斗意识和汗水？贫穷如何可能只意味着无能、懒惰、耻辱和失败？这时候公众就要问：“难道金钱真的是评价成功的唯一标准吗？”他虽身为堂堂高校教授，但我不认同他片面的观点。

此言虽有“激励”之意，可传达出的畸形的金钱价值观和成功价值观让处在奋斗中的人们疑惑：“一切为了钱？我的理想我的天赋我的诗和远方都在金钱面前不值一提？我存在于这个世界的意义就是为了沾满浑身的铜臭味？”世界这么大，我想去看看的愿望不会达成，一欲忙于生计，一欲将自己化作流水线上的罐头，没有喜怒

哀乐，一路地朝前走去，永无止境的追逐，知道生命的尽头，才回头看到那些没有快乐没有梦想的拼搏印记与当下满钵却将带进土壤的财富。你的一生，留下了什么？

总有些生命，酣畅淋漓地恣意挥洒，哪怕遍体鳞伤。亦有些生命，宁静淡泊地安于一隅，哪怕无波无澜。或多或少，每个人身上都有一个财富梦，这对于一个民族不是坏事，可是，一旦将金钱过度拔高，以至将之作为评价成功的最大标准甚至唯一标准，那绝对又是一个民族的灾难。就像温家宝总理说的：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。”

世界这么美好，有值得我们学习的文人墨客，有值得我们鉴赏的古文诗辞，还有值得我们去听去看去寻找的更有价值的沉甸甸的宝藏。

风从水上走过，留下了粼粼波纹；阳光从云中穿过，留下了缕缕温暖；骆驼从沙漠走过，留下了深深蹄印；岁月从树林中走过，留下了圈圈年轮……当我们从时代的舞台走过，又留下了什么呢？

花非花 酒非酒

花非花，是孤傲，是清高。
酒非酒，是逃避，是消沉。
陶渊明年少时即有高雅的情趣，善属文，喜自娱，有《五柳先生传》为证。而其年老之期，则喜饮酒，好躬耕，唯爱菊花之孤傲。人言，岁长则目清，耳明，陶渊明亦然。年少时的无忧无虑，中年时的心系苍生，晚年之时则厌世恶俗，此其归隐之因也。

然陶渊明自归隐以来，便独爱菊花，何由？

菊，花之隐逸者也。陶渊明借菊花来表达自己的归隐之心，此其一也。而众所周知，菊并非仅有隐逸之心，更有清高孤傲之意，且唯有情之相融，则将爱之其特。“不为五斗米而折腰”之不屑岂不为孤傲乎？“悠然见南山”之欣然岂不为清高乎？故陶渊明独爱菊，有此二因也。

可是，以我之见，陶渊明却仅有孤傲清高之表，而缺乏孤傲清高之内。

孤傲：孤，古王者之称；傲，傲气冲天；即为王者之傲气遍布天下，何其壮哉！而陶渊明的傲，源于何方？因才而傲？不是。俗言乱世出英雄，当时的东晋正处战乱之期，英雄群聚，渊明有傲之何处？整日以酒为友，醉于桃花源，逃避现实之

人，怎能以孤傲而立于天下？

清高，清高高雅之意。但以酒度日之人怎会有清明之时，而无清明又何来高雅情趣之谈？难不成酗酒即为高雅？又或是穷徒四壁，趁酒兴而谈天下为高雅？

有人说陶渊明不会一边舔着自己的伤口，一边窥视官场。可是，真的是这样么？若是，又何来陶渊明多次归隐之说，既为多次，则必为官场所用，这又怎么是清高的表现呢？

也有人争辩道，陶渊明是迫于生计而多次出山的，但最后他依然回归了山林田园。是啊，迫于生计而出山真的是一个天衣无缝之由啊！难得世上就仅有官禄可以维持生计了吗？

所以，陶渊明所谓的清高及孤傲，实在名不符实。

清高及孤傲者，应首为百姓生计着想而并非个人生活，更不是整日沉醉于酒水之中，消沉避世和逃避现实！

故花非花，酒非酒，众意难一。



致永存回忆里的了不起的盖茨比

前些天翻看小李的经典电影，从《盗梦空间》到《了不起的盖茨比》。

“我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。”

电影《了不起的盖茨比》是由巴兹·鲁赫曼执导的爱情剧情片，莱昂纳多·迪卡普里奥、凯瑞·穆里根、托比·马奎尔领衔主演。

该片根据菲茨杰拉德的同名小说改编，影片于2013年5月10日在美国正式上映。

影片讲述了未成名作家尼克·卡罗维深受这个纸醉金迷的上流世界及其中的幻想、爱情和谎言吸引，他目睹这种世界内、外的一切，于是决定写一个关于一段无缘的爱情、不灭的梦想和让人心痛的故事，并反映出当前的时代和挣扎的故事。

第一次看这个影片的时候年龄太小，看到的除了奢华萎靡，就是纸迷金醉。而今再看这部经典，才看到了当初年幼肤浅的自己。

毫无疑问盖茨比是聪明的，在盖茨比还没有再一次重逢黛西的时候，我们其实不知道他所做的一切都是为了什么。一水之隔的豪宅，声势浩大的派对，夜夜笙歌的纸醉金迷的生活，被所有人理解为神秘的一切，其实只是为了吸引对岸的她过来。

还记得当初盖茨比对作家说我知道像我这样的人，坠入爱河便犯了大错，但他仍然愿意为了她，放弃如上帝般自由的心灵，从此心甘情愿有了羁绊。

但盖茨比还是原来的盖茨比，而黛西，早已不是回忆中的黛西了。

黛西是他永远隔岸观望的烟火，而不是相拥而眠的温暖。盖茨比成了牺牲品，至死没有看到黛西嘴角上扬的讽刺的微笑。

这般结局啊，早有了伏笔。

悲剧何为悲剧？将美好的事物摔碎了给观众看。总有人道德高尚，追求精神层面的安慰与满足。可大多数人都是俗人，不能免俗，就做不到对物质的追求，特别是当她拥有过，拥有过的奢华，怎么会那么容易的开脱自己，让自己放手？为了伟大的爱情吗？为了胸膛中的火热吗？感情是重要的，也是虚无缥缈的。终究带不给自己安全感。

这是现实，可总有不受羁绊的人。不论原著还是电影，始终都怀有赤子之心，始终相信美好与爱情。盖茨比是这样，就够了。

槟榔山麓，兰溪河畔，紫气东来，他诞生在一个朝霞明丽的早晨。12年后，当他坐上那艘英国格兰诺奇号轮船，奔向檀香山，顷刻间，沧海辽阔，涛声不绝，共和之路在少年的眼前徐徐展开，他就是孙中山。

他头戴细藤棕丝斗笠，脚穿苦麻草鞋，一头挑着印花土布被，一头挑着红漆水箱，身影越来越小，最后变成一个黑点……他大步流星地走出了凝碧的韶峰，流翠的韶水。从此，他走出了“乡关”，走向了辉煌的革命道路，走向了一个缔造新中国的前进的道路，他的名字叫毛泽东。

我们可以想到许多的溢美之词来形容这样的少年：意气风发，卓尔不群，披荆斩棘。即使生长的背景相异，环境有殊，但那种勇于担当时代重任，勇往直前，不达目的，誓不罢休的共同个性，赋予了他们共同的名字：少年英雄。

是的，乱世出英雄，英雄出少年，历史的车轮滚滚前行，每一个时代都需要这种自小就胸怀天下，志于变革的人，过去硝烟弥漫，狼烟蔽日的时代需要，现在竞争激烈，风云变换的和

平时代同样需要。每个时代赋予人们不同的使命，需要弄潮儿们用各自不同的方式展现各自的才华，发挥各自的能量。惟我辈既以担当中国改革发展为己任，虽石烂海枯，而此心尚存，此心不死。

环顾四周，审时度势，我们的社会正存于改革的攻坚之年，国内政治、经济、文化各项制度亟须完善和改革，国际外邦居心不定，时有滋扰，亦需我辈提高警惕，时刻图强。多少人也正为建设保卫这美好的社会而贡献着自己的心血和力量。担当时代重任，永不言弃，破浪前行！

无论什么时候，我们都应少点圆滑世故，多点耿直率真，少点瞻前顾后，多点雷厉风行。敢想敢做于挑战是我们与生俱来的性格，思新思进思突破是我们愈战愈勇的秉性。我们不能忘记我们骨子里镌刻的是中华民族高贵的灵魂，流淌的是五千年来奔流不息的坚强血液，铭记着的是在危难面前永不屈服的誓言。

恩格斯曾说过：“年轻一代的性格就是时代的性格。”因为年轻，所以担当！担当重任，破浪前行！

因为年轻 所以担当

包头医学院 法学院 朱定宇



白色的回忆 运动康复学系 陈若望/摄

冬雪

包头医学院 李书奇

翩然的落下，
在无光的清晨，
我打开窗子，
聆听那些洁白的精灵，
起舞的声音。

默然的覆盖，
在无眠的世界，
我走出家门，
轻抚那些冰冷的精灵，
融化的身躯。

悄然的留下，
在无痕的圣地，
我踏下步子，
感受那些俏皮的精灵，
清脆的回想。
冬雪已至，春光尚浅。