

记忆大师

□ 张清月 基础医学与法医学院

中国电影一直都拍不好两种类型：科幻片和悬疑片。

这一次，一个叫陈正道的导演，却想帮中国电影一次把两个问题都解决了。

看完记忆大师后，我想他成功了。

虽然豆瓣上的评价两极分化严重，但比起那些把抢钱写在脸上的国产片，至少，绝对给你骨骼清奇的惊艳感。

陈正道，拍起电影来，不走有迹可循的“正道”，却爱走一条不好走、走不好、随时会挨骂的“歪道”。

《记忆大师》里的一切，记忆移植、高概念追凶、双雄对决、多重人格、好莱坞电影早就玩过，无论你怎么拍，观众都会吐槽。

这是《全面回忆》里的，那是《源代码》里的。

可是，在中国电影里，这些还没有，至少，是从来没拍过好过。

《记忆大师》就是一场和观众的

推理游戏，可能散场时，你会发现无数的槽点 bug。

甚至有种被导演欺骗的感觉，可是看电影的时候，你会很享受这种受骗上当的感觉。

老实说，国产烧脑片能做到这一步，已经很不丢人了。

黄渤段奕宏都没让我失望，但最惊喜的是那个找回演技的徐静蕾。

黄渤-段奕宏，不知道这是多少导演梦想的阵容。

很多观众，肯定也是为了看这两个演技派飙戏来的，这还是两人第一次合作。

中国电影的成长，需要一部又一部的《记忆大师》，用并不完美的类型片努力，去一点点为国产片找到智商，也找到类型片记忆。

没有大师的时代，黄渤段奕宏演技炸裂的《记忆大师》至少还是给中国电影和观众找到了一样东西，叫做——期待。

自二战中一台图灵机发明，网络遍及全球，虚拟世界一点点进入我们的生活。我们曾以为这些被我们人类所创造的机器只是一个服务于我们的无智的编程，但当谷歌阿尔法狗轻松打败棋王，当在一个被视为人类引以为傲的思维，创新领域被人工智能轻易战胜时，我们不能不正视 AI、VR 将在未来扮演的角色，当“虚拟”与“现实”的界限越来越模糊，甚至虚拟比真实更真时，我们是否还需要费力区别这两者？

于是便会有人视 VR 为猛兽洪水，悲观地认为若我们允许虚拟进入、干涉我们的生活，人类便将灭亡，而我认为大可不必如此。虚拟蓬勃发展带来的利处是明显的。VR 可以大大降低社会的沟通成本，购物、看病、交流、娱乐的定义都将被改写。想象一下，一些生下来就被认定残废的人们，一些本自以生都无法看到光折射下的七彩人间，无法用脚踏触泥土的人，在拥有 VR 后可以再一次认知这个世

界。不仅仅是残疾，一些因经济原因无法见识世界的人也可借此开阔眼界。虚拟是在帮助我们更清楚地认识世界，甚至我们可以这么说，虚拟使人更加为人。

我从不反对虚拟与生活的结合，但在我们欣喜于科技给我们带来的方便时，我更想提醒，我们不能一味地沉迷于虚拟中，从而被虚拟所奴役。

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中提到：“人终将毁于他所

因为我们还在乎真假，也许虚拟可以营造真实，但我们无法欺骗自己的内心。

事实上，虚拟与真实的靠近，人工智能与人类的相似，这可以让我们更好地考虑一个问题，即人之所以为人的意义。“人”这个事终究与我们创造出来的虚拟有什么区别？人究竟区别于其它的地方在哪里？

我认为，这便是人性，便是人愿超越“人”的思想，如尼采借查拉图斯特拉所言，人之所以为人，便在于人是一个桥梁，人应当被超越，若我们沉迷虚拟，我们便将停滞。我希望，我们

应该在 VR 的帮助下，更好地追求更高的东西，VR 为物，应被我所用，也许终有一天我们人类将进化为尼采所预言的“超人”。

虚拟让我们更加成为人，并借此我们应与虚拟保持一定距离，人应超越虚拟、真实。

热爱的东西。”一味甚至盲目的赞美虚拟，甚至将虚拟当做全部的人生并以此为平常，人类便将失去他最宝贵的东西——人性及思维创造。若我们完全拥抱这个虚拟构成的新世界，沉迷于虚拟对我们感官上的刺激，我们便会渐渐依赖虚拟，从而成为虚拟的奴隶，甚至走向灭亡。

我们对虚拟保持距离，是

与虚拟保持一定距离

□ 逸雪 基础医学与法医学院



荐《小窗幽记》

“集醒”数言

□ 戈建杰 基础医学与法医学院



想必很多人一看题目就已经猜到我要写什么了，但是该说的还是得说。正如你们所想，我写这篇文章是想推荐陈继儒《小窗幽记》中的几句话。

陈继儒是明代文学家、书画家，字仲醇，号眉公，松江华亭（今上海松江）人。其人博学多通，工诗善文，书法苏米，兼能绘事，一生涉猎甚广，著述宏富。《小窗幽记》便是陈继儒编著的修身处世格言，历来被称为修身养性、自我提升的佳作。由其首篇“食中山之酒，一醉千日。今之昏昏逐逐，无一日不醉，无一人不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一醉清静，人人解醒，音同“成”，酒醉后神志不清的样子”便可见其志。

接下来要介绍的便是其“集醒篇”中的几句。

其一曰：谭山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之谭者，未必尽忘名利之情。

大意是说喜欢谈论山林生活之乐的人，未必真能由山林原野中得到乐趣；喜欢在口头上作厌恶名利之论的人，未必真能将名利完全忘却。

有许多事，其表面与事实往往不甚相符。就如好谈山林之乐的多是久处尘嚣的人，而真正知山林之趣的人应是早已身在其中而不返了。有许多乐趣，世人挂在嘴边以为风雅，可是又有几人能真正得其中的乐趣？可说的不过是些耳闻目见的事罢了，那些耳闻目不见的事，又从何说起呢？

其二曰：居不必无恶邻，会不必无损友，惟在自持者两得之。

大意是选择住处不一定要避开坏邻居，聚会也不一定要除去有害的朋友，如果自己能够把持，那么即使是恶邻和损友，对自己也是有益的。

所谓恶邻，或品德恶劣，或言行欠妥，所谓损友，或逢迎拍马，或言谈粗鄙，那么要怎样和他们相处呢？一则以怨报怨，以牙还牙，如此便落了下乘，自己亦成了恶邻、损友之类；一则以直报怨，依理自清，则百般损恶不过试金石尔。

其三曰：会心之语，当以不解解之；无稽之言，是在不听耳。

大意是能够互相心领神会的言语，应当是不从言语上来了解它，未经查证的话，应当任它由耳边流过，而不要相信它。

言语所能表达的是有限的，有些心意，惟有能解之人方能解之。会心的人举一即知，不能会心的人，言语道尽也不得其门而入。然而，人情未必高，多半是“言有尽而意无穷”，这言语间未尽之意，就赖那会心的人以不解解之了。至于无稽之谈，作为茶酒笑谈即可，若是上心，难免徒增烦恼。既为无稽之谈，必是言者未必有其心，所言未必有其事，所以要听听之。会心之人便作无稽谈也能会心，不会心之人便作有心论也成无稽。

好了，就介绍到这儿吧！《小窗幽记》是一本好书，我写这篇文章也是希望能对读者有所帮助。当然了，有兴趣的也可以自己买一本，毕竟书中经典并不是区区在下的一篇文章就能够写尽的。

今吾之所言若此，尝可一、二人有所得，则甚幸矣！

生命里，有一种感情叫做室友情，带着无限的感动和幸福，让人怀念。

刚来到大学，是缘分让几个本不相识的年轻人聚在一起，从第一晚开始，每天陪你睡的是室友。

当你在周末不想起床而即将挂账的时候，是室友为你买的三角饼、麻球、或者肉素包。

每天陪你走路吃饭的，大都是室友。

跟你坐在一起，一起上课的，大都是室友。

是谁每天忍着闻你的臭脚丫，看着你的臭袜子，毫无怨言，是室友。

当你突然上吐下泄上卫生间的时候，是谁在你身边？是室友，陪你一起去发泄，好兄弟（姐妹），讲义气。

着室友。

当你缺了某样东西的时候，室友拿出自己的与你分享。

大学，主要是自学，室友对你不懂的问题义不容辞，肝胆相照。

室友每天放着歌，愉悦你，还省了你的电。

当你刚化妆完，室友走过来，冲着你吼：大帅哥（小美女）。

室友，即朋友。山无棱，天地合，才敢与友绝。

人生在世多称意，室友陪你度风雨。

“起床！要迟到啦！”

“手机帮我拿一下，谢谢。”

“走，去吃饭！”

“今天冷了，你穿多点。”

下一句你会听到：“我今天穿啥啊？”

彼此相处的日子。

因为我们毕业后：不会有人帮你答“到”了；不会有人帮你带热腾腾的饭回宿舍送到你的手上了；再也不会有人在你病时监督你，不让你吃辣椒了；再也不会有人笑你穿反了衣服，扣错纽扣了；下雨天时，不会有人帮你收衣服了；再也不会有人不买生活用品，却又霸道的占用你的各种东西了；再也不会有人在你伤心难过时，听你抱怨然后陪你一起哭了；不会有人在你挨欺负的时候挺身而出；不会有人爬上你的床很无耻的说我想和你睡；不会有人骂你臭美，穿的太少太花；不会有人陪你喝酒喝到吐真言；不会有人发信息问你啥时候回来，嘱咐你路上小心了；不会有人在你夜不归宿的时候，

有一个名字叫室友

□ 郭敬 人文社会科学学院

当你到某个女（男）孩一见钟情的时候，是室友帮你出尽馊主意，想尽坏点子。

当你过生日的时候，是室友：男人，上外面撮一顿；女人，买个蛋糕，吹嘘半天。

烟是孤独，酒是寂寞，陪你的是室友。

当你失恋而痛苦不堪的时候，室友告诉你：天涯处处皆芳草。

无趣时，室友陪你下象棋、打扑克。

一起去看电影的时候，除了一对对的小情侣，大都是跟

“我今天不想去上早课了，你帮我点名，就说我生病了，好不好？”

“音乐小声点我打个电话。”

“下去吃饭么？帮我带个饭上来吧。”

“帮我倒杯水谢谢。”

“我关灯啦！”

这些话很熟悉吧？

我们可以和舍友处的像兄弟姐妹，我们或许会吵架，但用不了几天又会重归于好。我们在一起度过一天、一周、一月、一季、一年……我们会珍惜和

帮你挡宿管的查宿；再也不会有人在你不知穿什么时，借给你衣服了；再也不会有人让他（她）唱歌，他（她）就唱给你听了……

真的，或许在工作的时候，再也不会了。不会有这样的人了。

趁现在，我们还没毕业，我们还睡在一间房子里，我们还没有各奔东西，无论是八人间，六人间还是四人间，好好珍惜这份幸福吧！